



## TECHNICAL RIDERS

### D'gank

Technical Riders merupakan informasi untuk kepentingan penyelenggaraan acara sebagai prasyarat **D'gank** sebelum melakukan pertunjukan.

Technical Riders ini juga merupakan addendum dari kontrak Perjanjian Kerjasama antara **D'gank** dengan pihak penyelenggara. Dan Technical Riders ini merupakan satu kesatuan yang mengikat dan tidak dapat dipisahkan dari kontrak Perjanjian Kerjasama.

### Technical Riders Ini meliputi :

#### A. Administrasi

##### BOOKING FEE 2 TERMIN PEMBAYARAN

Termin pembayaran dalam 1 (satu) kali penampilan acara adalah sebagai berikut:

- Booking fee untuk **D'gank** adalah sebesar Rp. Confirm (pada acara yang akan diselenggarakan oleh pihak penyelenggara yang telah ditandatangani kedua belah pihak. lima juta rupiah). Kemudian pihak Management akan memberikan Surat Kesediaan Tampil atau Agreement Letter
- Khusus untuk Pentas Seni Sekolah / Kampus, Termin I ( pertama) **D'gank** adalah sebesar 25 % ( dua puluh lima persen) dari total harga keseluruhan yang telah disepakati kedua belah pihak selambat-lambatnya 30 ( tiga puluh) hari sebelum tanggal pelaksanaan acara.
- Termin I (Pertama) Pembayaran adalah sebesar 50 % ( lima puluh persen) sebagai pembayaran pertama yang akan dibayarkan pada saat penandatanganan perjanjian kerjasama berlangsung. Atau pembayaran dapat dilakukan melalui transfer rekening resmi **D'gank** atas nama Albertus Anton Renaldi  
BCA, No Rek. **0372421914** serta melampirkan bukti transfer via fax ke No. 021-7193369
- Termin II (Kedua) Pembayaran 50% ( lima puluh persen) sebagai pembayaran kedua atau pelunasan nilai kontrak yang telah disepakati. Pembayaran tersebut paling lambat dilakukan pada saat hari H sebelum acara dimulai.

### Notes:

- Harga tidak termasuk dalam pph 10% dan penyediaan sound system maupun lighting untuk **D'gank** .
- Booking fee tidak termasuk nilai kontrak yang telah disepakati dan tidak dapat dikembalikan dalam situasi apapun.



## **SURAT PERJANJIAN KERJASAMA**

- Surat Perjanjian Kerjasama dibuat oleh Pihak I (kesatu) yaitu Albertus Anton Renaldi atas nama **D'gank** Management yang berkedudukan sebagai Marketing Manager dan beralamat di Jl. Kapulogio, Nologaten, Sleman, Yogyakarta/ Griya Depok Asri Blok C2/3 Depok 2 Tengah Jabar INDONESIA. Dan disesuaikan oleh Pihak II (kedua) yaitu Pihak Penyelenggara acara. Surat perjanjiann kerjsama ini dibuat diatas kertas polos bermeterai Rp. 6.000,- dan ditandatangani oleh kedua belah pihak yang bersangkutan.
- Penandatanganan surat perjanjian kerjasama dapat dilakukan jika pihak penyelenggara telah sepakat dengan nilai kontrak dan kondisi riders **D'gank**. Penandatanganan tersebut selambat-lambatnya dilakukan 30( tiga puluh) hari sebelum acara berlangsung.

### **B. Transportasi, Akomodasi dan Komunikasi**

#### **TRANSPORTASI**

##### **Untuk Jabodetabek ( termasuk Bandung)**

- Pihak penyelenggara wajib menyediakan 2 (dua) buah mobil Suzuki APV atau KIA pregio atau sejenisnya ber – AC dalam kondisi baik atau layak pakai untuk keperluan tim produksi **D'gank** .

##### **Untuk Luar Kota & Luar Negeri ( Diluar Jabodetabek & Bandung)**

- Tiket Pesawat Udara Garuda Indonesia beserta airport tax dan uang fiskal untuk penampilan diluar Indonesia. Kelas Ekonomi sebanyak 12 (Dua Belas) Tiket **D'gank** ( Pulang- Pergi).
- Tiket pesawat sudah diterima oleh Pihak Management selambat – lambatnnya 3 (tiga ) hari sebelum keberangkatan ke kota tujuan / negara tujuan.
- Pihak penyelenggar wajib menyediakan kendaraan Minibus sebanyak 2 (dua) unit seperti Kijang, APV, dan KIA pregio ber AC dan mempunyai kondisi yang baik dan layak pakai. Dan 1 ( satu ) unit mobil Box jenis suzuki carry atau sejenis / seukuran.



**Rombongan D'gank :**

**The Band :**

Irang	( Vocal )
Ully	( Drum)
Doni	( Bass )
Iwan	( Gitar )
Mamoko	(Keyboard & Guitar)

**Management Team:**

Manager	: Anton Renaldi
Road Manager	: Ridzki
Sound Engineer 1	: Daus
Sound Engineer 2	: Micko
Crew 1	: Daenk
Crew 2	: Made
Crew 3	: Unyil

Total : 12 ( dua belas ) orang

**Notes:**

- Untuk maskapai penerbangan yang lain, khusus apabila tidak ada penerbangan dari Garuda Indonesia.
- Penyediaan transportasi sudah harus lengkap Pulang-pergi (Jakarta- Kota Tujuan- Jakarta) Sesuai dengan perjanjian yang telah disepakati oleh kedua belah pihak.
- Mekanisme Transportasi harus sudah diketahui Pihak Management **D'gank** selambat-lambatnya 3 (tiga) hari sebelum keberangkatan ke kota tujuan.



### **AKOMODASI ( Untuk Luar Jakarta)**

- Pihak penyelenggara wajib menyediakan Hotel Bintang Lima (5) atau Empat (4). Jika di daerah tersebut tidak ada fasilitas penginapan hotel Bintang 4 atau 5 , Pihak Penyelenggara dapat menyediakan fasilitas penginapan yang terbaik di kota tersebut.
- Waktu penginapan rombongan **D'gank** adalah 3 (tiga) hari 2 (dua) malam (H-1, hari H, H+1) atau 2 (dua) hari, 1 (satu) malam (hari H, H+1). Sebanyak 6 (enam ) buah kamar. Waktu menginap disesuaikan dengan kebutuhan.
- Untuk mempermudah koordinasi sangat dianjurkan kamar hotel berada di lantai yang sama dan tidak disarankan di lantai yang berbeda-beda.

### **KONSUMSI**

- **On Stage : Soundcheck & Performance**

Pihak penyelenggara wajib menyediakan minuman ( Air mineral sebanyak 18 botol)

- **Breakfast (before 09.00)**

Makan Pagi di Penginapan, sebagaimana fasilitas makan pagi (breakfast) yang disediakan hotel tersebut sesuai dengan jumlah rombongan.

- **Lunch (before 12.00)**

Tempat dan hidangannya diatur oleh pihak **D'gank** , untuk mempermudah koordinasi pada saat soundcheck.

- **Dinner ( 18.00)**

Makan malam di penginapan. Waktunya disesuaikan dengan jam penampilan. Untuk kasus seperti ini, menu makanan diharapkan sangat layak untuk dikonsumsi.

- Pihak penyelenggara wajib menyediakan minuman dengan rincian sebagai berikut :Air Mineral botol sebanyak 2 box / hari.

### **Notes :**

- Informasi tambahan untuk jenis makanan box yang akan diantar ke venue ataupun ke Hotel tempat menginap dianjurkan makanan yang sangat layak. Contoh : Paket KFC berisikan 2 potong ayam dan nasi bungkus dengan lauk atau nasi padang sederhana.
- Makanan dan minuman merupakan masalah penting . apabila Pihak Penyelenggara kurang memperhatikan masalah ketepatan waktu makan, maka pihak **D'gank** secara langsung akan mengatur ketersediannya, dimana segala biaya yang dikeluarkan akan dibebankan kepada pihak penyelenggara.



### C. Produksi

#### PENJADWALAN

Pihak penyelenggara wajib menyerahkan jadwal kegiatan acara beserta dengan itinery lengkap ( baik jadwal keberangkatan, kedatangan, Load In, Sound Check, pelaksanaan acara, publikasi, dan sebagainya) kepada pihak Management **D'gank**

- Jadwal Sound Check

Untuk jadwal sound check pihak penyelenggara wajib memberikan waktu selama minimal 2 (dua) jam kepada **D' Gank** beserta crew. Tidak termasuk loading dan setting alat musik selama 40- 60 menit sebelum sound check. Dan waktu sound Check harus dilakukan 4 (empat) Jam sebelum acara dimulai.

#### LIASON OFFICER ( LO)

- Diperlukan 1 (satu) orang yang bertanggungjawab secara intensif menjadi penghubung antara Pihak Management **D'gank** dalam segenap rangkaian acara
- LO tersebut mengerti akan aktifitas lapangan yang harus dipenuhi oleh **D' Gank** dan dilengkapi komunikasi 2 (dua) arah. Dan selalu aktif memberi informasi kepada Pihak Management **D'gank**.

#### RUANG TUNGGU & BACKSTAGE:

- Venue harus dilengkapi oleh ruang backstage. Adapun ruang tunggu artis khusus **D' Gank** terpisah dari seluruh pengisi acara lainnya dilengkapi dengan pendingin udara (AC), cermin, dan dapat terkunci (apabila dipergunakan sebagai tempat penyimpanan alat khusus untuk **D'gank** ), berikut juga dengan konsumsi yang terdiri dari : 1 (satu) dus air mineral botol dan 20 (dua puluh) porsi makanan Berat / Ringan dan 1 (satu) cool Box.
- Backstage harus tersedia dengan security minimal 2 (dua) dari Pihak Penyelenggara menjelang penampilan agar dapat terhindar dari berbagai hal yang tidak diinginkan.

#### STAGE / Panggung

- Apabila ruang tunggu berlokasi jauh dari panggung, maka amat sangat diperlukan ruang ganti tepat di belakang panggung. Dengan luas minimal untuk 12 orang. Dilengkapi dengan kursi, gantungan baju, dan cermin. Hal ini sangat diperlukan untuk kepentingan konsep penampilan **D'gank**.



## SOUND SYSTEM

Pihak penyelenggara wajib menyediakan sound system dan monitor system untuk keperluan **D'gank** dengan spesifikasi sebagai berikut :

- Indoor venue, minimal 15.000 watt RMS.
- Outdoor Venue, Minimal 30.000 RMS.
- Front Of House (FOH) Mixer minimal dengan 32 Channel.
- 4 ways atau 3 ways Crossover System with Subwoofer.
- Monitor Mixer minimal 24 Channel (8 Aux).
- Side Fill Left & Right (sesuai dengan panggung & FOH).

### Notes:

- Mengingat betapa pentingnya Sound System dalam suatu pertunjukan musik, Pihak Penyelenggara SANGAT HARUS memperhatikan penyediaan Sound System ini dengan baik dan benar.
- Pihak Penyelenggara tidak diperkenankan mengambil keputusan sepihak untuk permasalahan Sound System tanpa sepengetahuan Pihak Management **D' Gank** yang dapat merugikan **D'gank** .
- Jika pada sound check, ternyata spesifikasi Sound System dan equipment yang digunakan oleh **D' Gank** tidak sesuai dengan Riders, maka Pihak Management **D'gank** akan mengambil inisiatif untuk menyediakan kekurangan kepada Penyedia Sound System yang telah ditunjuk. Dan biayanya akan dibebankan kepada Pihak Penyelenggara sepenuhnya.
- Apabila Pihak Penyelenggara kurang mamahami mengenai Sound System ini, Pihak Penyelenggara HARUS mengkoordinasi dan dikonsultasikan dengan Pihak **D'gank** se-segera mungkin. Pihak **D'gank** juga dapat merekomendasikan tempat penyedia Sound System yang layak digunakan untuk **D'gank**.

### EQUIPMENT LIST ( Lihat Lampiran )

Pihak penyelenggara wajib menyediakan peralatan yang dibutuhkan oleh Pihak **D'gank** .

### CHANNEL LIST ( Lihat Lampiran)

Channel list yang dibutuhkan oleh **D'gank** dan Channel untuk **D'gank** terpisah dengan band lain.



#### **GENSET**

- Pihak penyelenggara wajib menyediakan Genset yang sesuai dengan besarnya kapasitas penyelenggara acara yang dapat menghambat kelangsungan acara dan merusak peralatan elektronik yang dibawa Pihak **D'gank** .
- Genset Lighting dan Sound System HARUS terpisah.

#### **DURING THE SHOW**

- Penjagaan keamanan ketat namun tidak berlebihan terhadap fans atau penonton dan harus menghindari kontak fisik dengan penonton.
- Kendaraan sudah HARUS siap untuk mengevakuasi pihak **D'gank** setelah penampilan.
- 1 (satu) mobil box dan 1 (satu) unit van disediakan untuk crew dan peralatan untuk digunakan setelah show **D'gank** selesai.

#### **LAIN\_LAIN:**

- Tiket komplimen atau guest list sebanyak 20 orang / tiket sudah harus diterima atau dikonfirmasi oleh pihak **D'gank** selambat-lambatnya pada saat soundcheck.

Hal- hal yang belum ditentukan pada Technical Riders ini akan dibicarakan di dalam SURAT PERJANJIAN KERJASAMA yang ditandatangani oleh Pihak Penyelenggara dan Pihak Management **D'Gank**

Ttd

Ridzki

**D'gank** Management



## D'GANK CHANEL EQUIPMENT USE

Ch	Description		Microphone	Back Line Ins	Proc/comp	Accessories	Monitor
1	DONI Bass			Amply. Bass (SWR,Ampeg ,GK)	DBX 166 XL	DI Box Active	2 WAY Speaker
2						DI Box Active	
3	ULLY Drum	Kick	AKG D112/Zen.e602	(DW, Yamaha, premier)	Drawner DS 201		3 WAY/2W AY+Sub Speaker
4		Snare Top	SM 57		Drawner DS 201		
5		Snare Bottom	SM 57		Drawner DS 201		
6		Tom 1	SM 57/ Zenheizer e604		Drawner DS 201		
7		Tom 2	SM 57/ Zenheizer e604		Drawner DS 201		
8		Floor Tom	SM 57/ Zenheizer e604		Drawner DS 201		
9		Hi Hat	SM 81				
10		Over Hat L	SM 81				
11		Over Hat R	SM 81				
12		IWAN		SM 57	Marshal JCM 900		
13	Guitar			DI Box Active			
14				DI Box Active			
	MAMOKO Keyboard	Roland Rd 700 + 2 Step Keyboard Stan		Peavey KB 300			16'2 WAY Speaker
15	RDL					DI Box Active	
16	RDL					DI Box Active	
17	Keyboard L					DI Box Active	
18	Keyboard R					DI Box Active	
19	Synth L					DI Box Active	
20	Synth R					DI Box Active	
21	Loop L					DI Box Active	
22	Loop R	DI Box Active					



23	MAMOKO Guitar		Shure SM 57	Marshall JCM 900			
24	VOC (Irang)		Shure SM 87 Beta Wireless		DBX 166 XL		4 Pcs 16' 2 WAY Speaker
25	VOC (Doni)		Shure SM 58				
26	VOC (Moko)		Shure SM 58				
27	VOC (Iwan)		Shure SM 58				
28							
29		Reverb L				SPX 990	
30		Reverb R				SPX 990	
31		Delay L				ROLLAN D DSP	
32		Delay R				ROLLAN D DSP	
33	Talk Back Microphone						

- Wajib disediakan oleh penyelenggara acara



## FOH Channel List

Ch	Description		
1	Bass (Doni)	Direct 1	
2		Direct 2	
3	Drum (Ully)	Kick	
4		Snare Top	
5		Snare Bottom	
6		Tom 1	
7		Floor Tom	
8		Hi Hat	
9		Over hat L	
10		Ovber Hat R	
11		Guitar (Rama)	Mic+
12			Direct Channel
13	Direct Channel		
14	Keyboard (Moko)	RD 700 L	
15		RD 700 r	
16		Triton Le L	
17		Triton Lr R	
18		Synth L	
19		Synth R	
20		Loop L	
21		Loop R	
22		Backing Vocal Loop L	
23		Back VOC. 1	Shure SM 58
24	Back VOC. 2	Shure SM 58	
25	Back VOC.3	Shure SM 58	
26			
27			
28			

## Monitor Channel list

Ch	Description	
1	Bass (Doni)	Direct
2	Drum (Ully)	Snare
3		Kick
4		Tom 1
5		Floor Tom
6		Hi Hat
7		Guitar (Rama)
8	Direct	
9	Keyboard (Moko)	Rd 700 L
10		Triton Le L
11		Synth L
12		Loop L
13		Backing Vocal Loop L
14	Voc (Irang)	wireless SM 87/58
15	Guitar 2 (Moko)	Mic/ Direct
16	Back Voc 1	Direct SM 58
17	Back Voc 2	Direct SM 58
18	Back Voc 3	Direct SM 58
19		

### Monitor Auxiliary Use

- Aux 1 : Drum
- . Aux 2 : Bass
- Aux 3 : Guitar
- Aux 4 : Keyboard
- Aux 5 : Vocal
- Aux 6 : Side Fill L
- Aux 7 : Side fill R